

SWISS JAZZ ORCHESTRA and FRIENDS
BUEBETRÄUM
technical rider V5

CH	GRP	INSTRUMENT	ON MONITOR	TYP	MARKE	48V	INSERT	STAND
1		BD IN	√	SM-91	SHURE	√		-
2		BD OUT		C-414/TLM106	AKG	√	GATE	SS
3		SD	√	BETA 87	SHURE	√	COMP	SSB
4		HH	√	KM-185	NEUMANN	√		SSB
5		FT	√	SM-98	SHURE	√	GATE	-
6		RT	√	SM-98	SHURE	√	GATE	-
7		OH LEFT	√	KM-184	NEUMANN	√		LSB
8		OH RIGHT	√	KM-184	NEUMANN	√		LSB
9		CONGAS (mit Y)	√	SM-57	SHURE		COMP	LSB
10		TIMBALES	√	SM-57	SHURE		COMP	LSB
11		PERC OH LEFT	√	KM-184	NEUMANN	√		LSB
12		PERC OH RIGHT	√	KM-184	NEUMANN	√		LSB
13		E-BASS	√	D.I.		√	COMP	-
14		A-BASS	√	D.I.		√	COMP	-
15		E-GUIT 1	√	SM-57	SHURE		COMP	SSB
16		TRES SCHMIDI	√	D.I.		√	COMP	-
17		ORGAN TOP (mit Y)	√	BETA 57	SHURE		COMP	LSB
18		ORGAN BOT	√	421	SENNHEISER		COMP	SSB
19		EP L	√	D.I.		√		-
20		EP R	√	D.I.		√		-
21		SYNTH	√	D.I.		√		-
22		SAX 1 (TS 2)	√	SM-57	SHURE			LSB
23		SAX 2 (TS 1)	√	SM-57	SHURE			LSB
24		CLARINET	√	KM-185	NEUMANN	√		LSB

Technische Infos bei: Werner Dönni +41 79 687 10 47 - tucton@bluewin.ch

SWISS JAZZ ORCHESTRA and FRIENDS
BUEBETRÄUM
technical rider V5

25	SAX 3 (AS 1)	√	SM-57	SHURE			LSB
26	SAX 4 (SS)	√	SM-57	SHURE			LSB
27	SAX 5 (BS)	√	SM-57	SHURE			LSB
28	BASS CLARINET	√	KM-185	NEUMANN	√		SSB
29	TRB 1 (TRB 2)	√	SM-57	SHURE			LSB
30	TRB 2 (TRB 1)	√	SM-57	SHURE			LSB
31	TRB 3 (TRB 3)	√	SM-57	SHURE			LSB
32	TRB 4 (BTRB)	√	SM-57	SHURE			LSB
33	TUBA	√	SM-57	SHURE			LSB
34	TRUMPET 1	√	SM-57	SHURE			LSB
35	TRUMPET 2	√	SM-57	SHURE			LSB
36	TRUMPET 3	√	SM-57	SHURE			LSB
37	TRUMPET 4	√	SM-57	SHURE			LSB
38	HORN SOLO	√	SM-57	SHURE			LSB
39	BACK VOC A	√	KSM-105	NEUMANN	√	COMP	LSB
40	BACK VOC B	√	KSM-105	NEUMANN	√	COMP	LSB
41	VOCAL 1	√	HF BETA 87	SHURE		COMP	LSB
42	VOCAL 2	√	HF BETA 87	SHURE		COMP	LSB
43	VOCAL 3	√	HF BETA 87	SHURE		COMP	LSB
44	VOCAL 4	√	HF BETA 87	SHURE		COMP	LSB
45	VOCAL 5	√	HF BETA 87	SHURE		COMP	LSB
46	VOCAL 6	√	HF BETA 87	SHURE		COMP	LSB
47	VOCAL 7	√	HF BETA 87	SHURE		COMP	LSB
48	VOCAL 8 / ANC	√	HF BETA 87	SHURE		COMP	LSB

Technische Infos bei: Werner Dönni +41 79 687 10 47 - tucton@bluewin.ch

SWISS JAZZ ORCHESTRA and FRIENDS
BUEBETRÄUM
technical rider V5

FOH PULT:

Irgendwas Schlaues mit 4-Band EQ (DIGIDESIGN VENUE / PM1D / PM-5D / M7CL / DM-2000) und genügend Inputs
Bei einem analogen Pult: 8 Subgruppen mit Insertmöglichkeit
Systemtechniker

OUTBOARD:

Compressoren+Gates siehe Input Liste (wenn möglich sollte da nicht Behringer drauf stehen – dann lieber nix !)
3 Hallgeräte (Lexicon / TC)
2 Digital Delays mit Tapswitch
31 Band EQ für jeden PA Ausgang
Systemtechniker

MON PULT:

Ersichtlich aus der Inputliste - PM5D
31 Band EQ für jeden Monitor Ausgang
1 zusätzlichen Monitor für den Mon. Engineer
3 In-ear Systeme

BACKLINE:

1 grossen Teppich für die Front
Riser wie auf Stageplot
wenn möglich Teppich auf die Riser
Stromverteilungen
Stative für Bläsermonitore (hoch)
HF Mikros für Frontleute (Anzahl variiert)

MISC:

Genügend Helfer/Techniker (nüchtern) für den Auf- und Abbau, Mikrophonierung, Podestserie etc.

LICHT:

Gemäss Absprache mit unserem Manager

STROM:

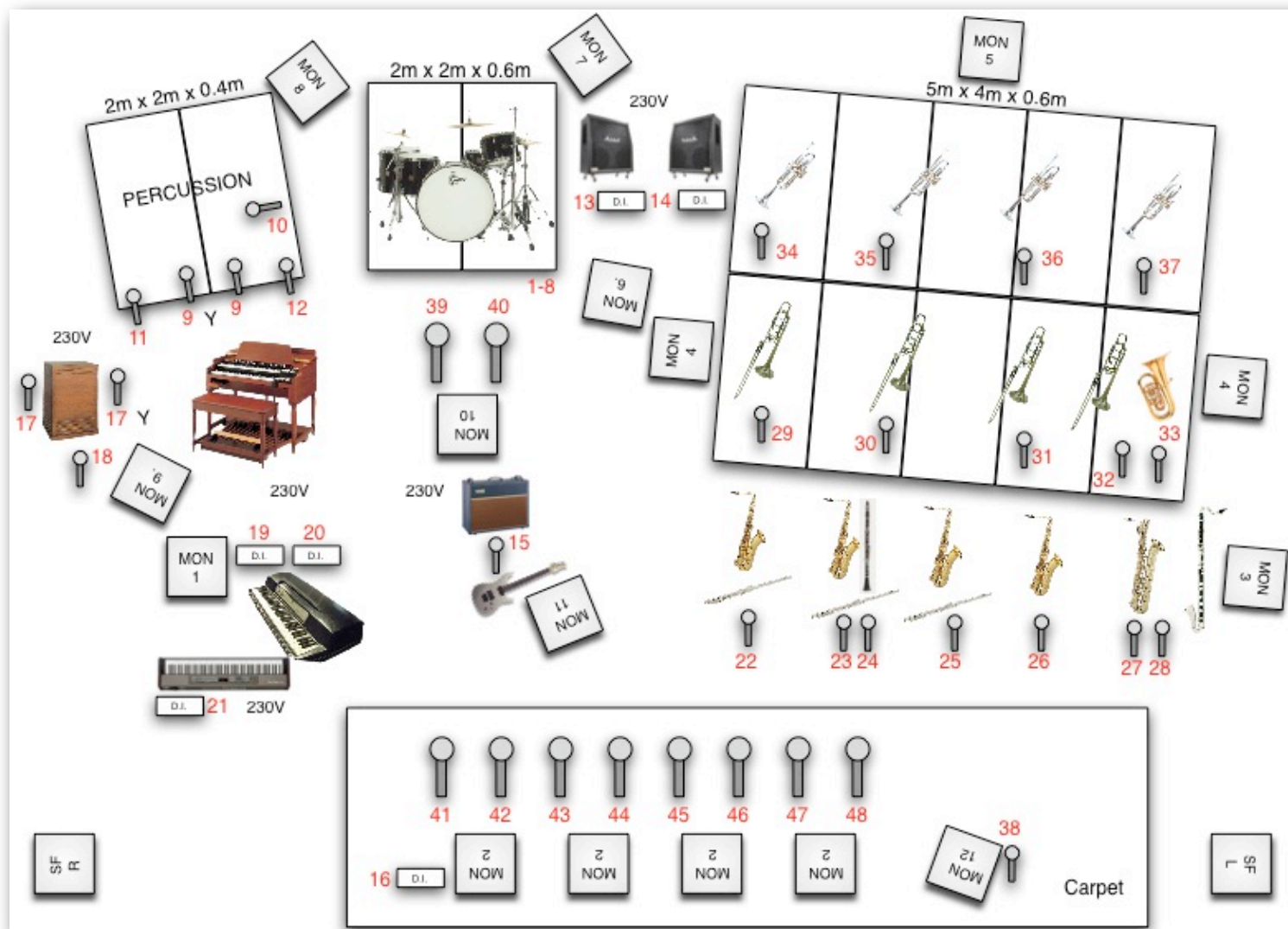
CEE32 für Ton mit Unterverteilung auf Typ15 für Backline und auf jeden Fall separiert vom Lichtstrom!!!

Technische Infos bei: Werner Dönni +41 79 687 10 47 - tucton@bluewin.ch

SWISS JAZZ ORCHESTRA and FRIENDS

BUEBETRÄUM

technical rider V5



Technische Infos bei: Werner Dönni +41 79 687 10 47 - tucton@bluewin.ch